

Extrait de «Apparences», CD Rom de Tom Drahos

dAtes

Jeu. 3 | Conférence La photographie contemporaine
Ven. 4 | Danse Seu(i)l XY
Sam. 5

Mer. 9 | Journée de l'Europe L'euro et l'élargissement
Mer. 9 | Spectacle d'atelier L'atelier
Ven. 11 | Spectacle d'atelier A la recherche du corps perdu
Sam. 12
Sam. 12 | Animations La Fête du jeu à La Ludothèque

Jeu. 17 | Conférence La photographie contemporaine
Du 19 mai au 23 juin | Exposition Apparences
Sam. 19 | Exposition Rencontre et conférence/débat avec Tom Drahos

Ven. 25 | Spectacle d'atelier D'une porte... à l'autre...
Sam. 26

Mer. 30 | Spectacle d'atelier Her Majesty Ship Pinafore
Jeu. 31 | Conférence La photographie contemporaine

Retrouvez Sillages en ligne sur le site du Carré Amelot :
http://www.ville-larochelle.fr/carre.amelot

danse

créAtioN

seu(i)l xy

par la Compagnie Toufik OI

Ven. 4 mai
Sam. 5 mai
20h30

Tarif A

Tarif spécial
élèves danseurs
de l'ENMD
et étudiants en danse
Université 40F

Conception et chorégraphie
Toufik Oudrhiri Idrissi
Danseurs Blandine Minot,
Toufik Oudhriri Idrissi
Compositeur Frédéric Filiatre
Plasticien lumière Marc Oliviero
Régie générale Nathalie Desforges


Photo : Francesca Mantovani

Se poser la question de l'espace que l'on occupe, du temps que l'on vit ou que l'on tue.
«Seu(i)l XY» est une manière pour moi de revenir à ce qui me motive, revenir au solo pour revenir à soi, sans souci autre que l'écoute de ce qui m'entoure au dehors et des provocations du dedans. se poser la question de l'espace que l'on occupe, du temps que l'on vit ou que l'on tue. J'ai envie de trouver un espace-temps commun avec les matières, mouvement, lumière, plastique et sonore pour questionner la solitude, les limites entre le masculin et le féminin, qui deviennent de plus en plus floues, et notre évolution en temps qu'être vivant cette dualité... «Seu(i)l XY» est un retour à la masculinité du mouvement : gestes de décision, proches de l'énergie et de la sensibilité du guerrier.»
Un homme derrière un voile, économie de mouvement, un souffle au loin donne vie au voile, le son appelle la lumière pour accompagner l'homme dans son fragile chemin.

...Blanc. Sur le tapis de scène blanc... Les éléments qui feront vivre l'espace et construiront l'aire de jeu sont l'élastoplaste, l'œuf, le lait, l'éponge, le feu le corps. Consciencieusement, j'ai cherché des objets qui ont une symbolique forte dans notre chemin de vie.
...Blanc. Chaque objet porte en lui une propriété et une symbolique qui lui est propre et qui relie et rejoint celle de l'être.
...Blanc. Quant à la lumière, notre souci est de créer un espace qui évoque la tranquillité, la désolation ou la solitude. La tentative sera aussi de créer un espace bipolaire : masculin et féminin. La pièce se déroulera dans un univers blanc.
...Blanc. Jouer avec les corps, nus dans leur mobilité ou immobilité, jouer avec la présence et la disparition, se jouer du temps et de l'espace.

Toufik Oudhriri Idrissi rencontre la danse contemporaine au Maroc, à quinze ans. Après un an de formation, il participe à plusieurs créations dans les principales villes du Maroc. Il décide alors de se consacrer à la danse contemporaine et commence, en France, un parcours fait de formations, d'expériences et de rencontres qui le conduiront successivement chez Bouvier-Obadia, au Centre de Danse Contemporaine d'Angers, et à l'IFEDEM, où, sous la direction de Françoise Dupuy, il obtient le diplôme de Professeur d'Etat de Danse Contemporaine. Il danse notamment chez Olivier Viaud, Jean-Claude Gallotta, Régine Chopinot pour les «EmB.A.R.qués» et «Végétal», Véronique Ros de la Grange, Duke Wilburn et Odile Duboc pour «Comédie». Il fonde la Compagnie Toufik OI en 1997 et mène, dès lors, son projet chorégraphique de triptyque autour de questionnements sur l'identité, masculin / féminin, Orient / Occident... Création : «L'Orient de l'Etre», 1998, et «L'Œil de l'Aïn», 1999, présenté en mars 2000 au Festival Ensemble à Paris, et à Belfort pour les Rencontres Internationales de Bagnolet, à la Biennale du Val de Marne, en novembre 2000.
Création en cours : «La confusion de Thélès»...

exposition

apparences

photographies et œuvres multimédia de Tom Drahos

Du 19 mai
au 23 juin

Exposition et CD Rom présentés en collaboration avec le Salon International de la Recherche Photographique de Royan, à l'occasion de son trentième anniversaire

Présenté en exclusivité au Carré Amelot à partir du 16 mai, le CD Rom «Apparences» sera en libre consultation au centre multimédia Cyber Atlantis du Palais des Congrès de Royan jusqu'au 1er juillet

Sam. 19 mai 17h
Rencontre avec Tom Drahos

Sam. 19 mai 18h30
Conférence / débat à partir de la présentation du nouveau CD Rom de Tom Drahos, «Apparences», sur le thème des relations entre la photographie et le multimédia

«Apparences est une série de films et de photographies inspirée par plusieurs villes européennes : Francfort, Rome, Paris, Reims, Copenhague, Londres, Prague...
Le projet ne cherche pas à montrer la différence entre ces villes, mais ce qu'elles ont en commun. Les films sont réalisés à partir de milliers de photos prises dans ces villes, filmées en 16 mm et développées par moi-même. Parallèlement à ces films, j'ai tiré un certain nombre d'images numériques, présentées au Carré Amelot.»
Tom Drahos

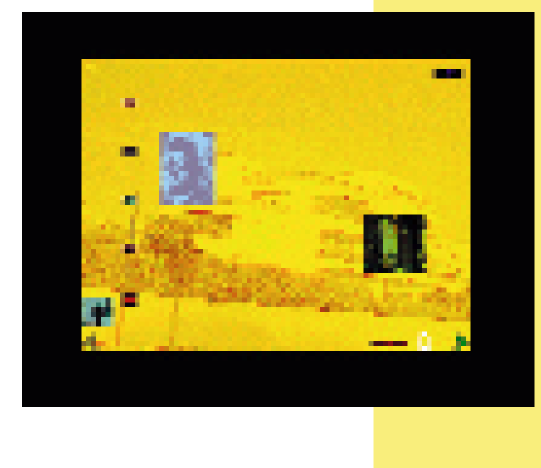
Tom Drahos, artiste plasticien né en République tchèque, a suivi les cours de l'Ecole des arts graphiques, de l'Académie de cinéma de Prague et de l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques (IDHEC) de Paris. Photographe et cinéaste de formation, son œuvre, abondante, dépasse toutes les catégories traditionnelles ; elle emprunte au film, à la vidéo, au théâtre, à l'image, à la sculpture, à la danse... pour se fixer, depuis quatre ans, dans les nouvelles technologies, plus précisément le CD Rom.
Il a enseigné à l'IDHEC, à l'Ecole Nationale de la Photographie d'Arles, à l'Ecole supérieure d'art et de design de Reims. Il enseigne aujourd'hui à l'Ecole régionale des Beaux-Arts de Rennes.

Lorsque je me retrouvais confronté aux problèmes de la représentation des villes, faire seulement des films, ou des photographies noir et blanc au format 30x40 ou en grand cibachrome, m'apparaissait comme des solutions très réductrices. Il me fallait faire des milliers d'images, faire des photographies avec le cinéma, traiter les images avec des pigments, agrandir des centaines d'images, refilmer ce résultat et développer moi-même ces milliers de mètres de films. J'ai pu me permettre de jouer et de m'interroger sur la matière même.
En projetant le résultat, le spectateur était dans l'illusion du cinéma, dans la confusion d'un document traversé par le travail sur la matière sans jamais savoir que la nature profonde de ce travail était photographique...

Pour moi, l'invention du numérique a révolutionné le langage de la fin du XXe siècle. Même le cinéma qui intègre évidemment le mieux l'idée de la narration, est bien trop déterminé par ces nécessités commerciales et, sur le plan de l'outil, ne peut offrir les mêmes possibilités que les technologies numériques...

J'aime toujours la photographie, sans pouvoir me reconnaître dans la photographie contemporaine ; ce n'est pas un point de vue critique, mais seulement d'intérêt. L'idée de plonger dans un labyrinthe me séduit énormément et la photographie ne le permet pas. J'ai fait des CD Roms de plus de huit mille images, fonctionnant de manière aléatoire et où il devient impossible d'avoir deux fois la même lecture...

Ce phénomène fait appel à notre intelligence, mais de manière très complexe. Dans ces dernières décennies, l'art était un signe et cette conception est submergée par le problème du sens. On est passé de l'objet à l'œuvre.
In «La photographie traversée», RIP Arles
Entretien avec Bernard Millet





animations

la fête du jeu à la ludothèque

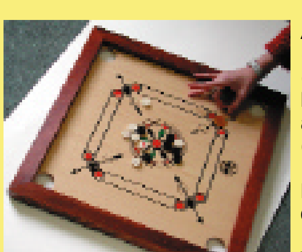
Dans le cadre de la Fête du Jeu, journée nationale organisée par l'Association des Ludothèques Françaises

Sam. 12 mai
14h30 à 18h
20h à 22h30
Animations petits et grands
Soirée jeux conviviale (adultes)

Entrée libre
Ouvert à tous
(adhérents et non-adhérents)

Mer. 9 mai
Date limite des inscriptions à l'accueil de La Ludothèque ou par téléphone au 05 46 41 45 62

Comme partout en France, on jouera beaucoup ce samedi à La Ludothèque, plus encore que d'habitude ! Pour célébrer dignement cette Fête du Jeu, organisée pour la troisième année consécutive par l'ALF, La Ludothèque lance à tous les Rochelais une invitation à venir tout simplement partager le plaisir de jouer... et de s'amuser ! L'après-midi, à partir de 14h30, parents et enfants pourront s'essayer à des jeux d'adresse tels le Carrom ou le billard hollandais, se lancer des défis autour de jeux de construction... Le soir, à partir de 20h, nocturne à La Ludo pour les ados et les parents ! La soirée sera centrée autour des jeux de plateau de grande dimension. Il est d'ailleurs recommandé, au moment de s'inscrire, de signaler le jeu auquel on souhaite jouer ou s'initier durant cette soirée.



Auparavant, toujours dans le cadre de la Fête du Jeu, La Ludothèque part à la rencontre des habitants des quartiers. Elle organisera, en collaboration avec deux centres sociaux, Vent des Iles et La Fraternité, des animations autour du jeu, le mercredi 9 mai. Pour ces animations, renseignement auprès des centres sociaux cités.

spectacles d'ateliers

l'atelier

par les élèves du Groupe Vidéo Danse
du Lycée Vieljeux

Mer. 9 mai 20h30 **Entrée libre** Durée : 20 mn

Vidéo réalisée par les élèves, encadrés par Sylvie Marchand, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Poitiers
Travail chorégraphique encadré par Anne Christine Estiot, professeur EPS du Lycée Vieljeux

Les élèves ont puisé dans les sons et les gestes des ateliers de mécanique du lycée pour jouer avec l'image, le corps et le mouvement.

théAtre

à la recherche du corps perdu

par l'Atelier d'Expression Artistique Théâtre et Danse du Lycée Dautet

Ven. 11 mai
Sam. 12 mai
20h30

Tarifs
Chômeurs, RMistes, étudiants
et - de 18 ans 20F
Adultes 30F

Mise en scène et direction d'acteurs Pascale Mayeras, Geneviève Moreau-Bucherie
Travail d'acteur Martine Fontanille, Compagnie Haute Tension
Communication au sein du lycée Linette Bos et les élèves de TACA du Lycée Jean Dautet

Avec Morgane Auger, Paul Bernard, Maël Birien, Julien Bon, Laurie Bouchet, Aurélie Breton, Davy Bruneteau, Delphine Cantreau, Thibault Lebert, Marie Lecestre, Fabienne Portet, Clément Sahel, Fanny Sarrion, Liang Shangkuan, Julie Simonin

Once upon a time... C'era una volta... Erase una vez... Il était une fois, au milieu des marais et des roseaux de Bouto, une déesse bien connue, Isis, partie à la recherche du corps perdu d'Osiris. C'est alors que, se déroulant comme un long fil - ainsi j'ai vu, ainsi je raconte - une fresque s'anime, révélant ses secrets : à travers le monde où se croisent le temps et l'espace, les mythes et les contes, l'antique Egypte et l'Arabie heureuse, l'Ecosse brumeuse et l'Italie de Collodi, la Douce France de Charles... Perrault, Isis retrouve, au détour d'un de ces fameux contes, les pauvres débris de l'homme tant aimé et les rassemble un à un, avec la patience d'une bâtisseuse, avec l'aide d'Ibis Thot et d'Anubis le chacal... et le pied, et le pied ! et la main, et la peau, et le dos ! et la tête, et la tête !... Corps retrouvé, -corps rassemblé, corps embaumé, corps transformé en une momie impérissable, corps enveloppé de lin, modelé, caressé, animé, enfin ressuscité, bouche ouverte, yeux et oreilles, bras déliés et jambes, souffle et battements de cœur, de chœur - ainsi j'ai vu, ainsi je raconte - et mon conte s'est déroulé comme un long fil.

théAtre

d'une porte... à l'autre

par l'Option EPS Danse et Théâtre du Lycée Dautet

Ven. 25 mai
14h15 Scolaire
20h30 Tout public
Sam. 26 mai
10h15 Scolaire
20h30 Tout public

Tarifs
Scolaire entrée libre
Chômeurs, RMistes, étudiants
et - de 18 ans 20F
Adultes 30F

Mise en scène et direction d'acteurs Pascale Mayeras
Travail d'acteur Laurence Andreini, Théâtre Amazone
Travail corporel Virginie Garcia et Marie Tempère, Ballet Atlantique Régine Chopinot

Porte mode d'emploi, porte et voisinages, porte et rêves, porte et enfermement... les vingt-quatre élèves de l'Option EPS Danse et Théâtre du Lycée Jean Dautet, sous la direction de Pascale Mayeras, ouvrent, ferment et entrebâillent des portes sur des mondes connus, inconnus ou changeants, sur des bribes d'histoires d'hommes et de femmes... Porte ouverte comme l'horizon du matin ; porte fermée comme la souffrance ; porte qui s'ouvre comme une promesse ; porte qui se ferme comme un adieu... Les portes s'ouvrent, se ferment et s'entrebâillent encore sur les univers de Roland Dubillard, Jean-Michel Ribes, Dario Fo, Lewis Caroll, Charles Perrault, Pépito Matéo et Mohamed Rouabhi... Et l'on se souvient de la porte rouillée du vieux jardin, de la porte tournante de l'hôtel chic, de la porte cirée douce comme le velours, de la porte vitrée qui trouble l'au-delà... des portes passées à ne pas repasser...

Avec Marine Bisson, Ophélie Brancq, Jeanne Chapoutot, Gabrielle Escolano, Camille Jacquet, Amandine Loiseau, Alice Merling, Emilie Prou, Fanny Salhab, Fanny Simon, Hélène Sion, Audrey Verrier, Cécile Batejat, Laurie Bernard, Laurie Bouchet, Camille Chauvin, Aude Dupuy, Julie Gaboriaud, Christelle Jolly, Aurélie Majchzak, Elodie Pozzi, Carole Puiiravaud, Fanny Sarrion, Bénédicte Szysz

opéRette

her majesty ship pinafore

par l'Ensemble Musical du Lycée de Halle Westfalen

Mer. 30 mai
10h Scolaire
20h30 Tout public

Tarifs
Scolaire entrée libre
Etudiants
et - de 18 ans 20F
Adultes 30F

Œuvre de Sir Arthur Sullivan
Livret de William Schwenck Gilbert (interprétation en allemand, accompagnée d'un livret en français)

Mise en scène Lothar Möller et James Marlowe
Direction musicale (orchestre et chorale) Lothar Möller et Klaus Höke

Proposé en complicité avec le Lycée Fénelon de La Rochelle

Satires à l'humour fin, les opérettes de Gilbert et Sullivan égratignent à l'envi les coutumes et les institutions anglaises de la période victorienne. Elles n'épargnent ni la sacro-sainte et puissante Marine Royale, ni le patriotisme bouffi d'orgueil, pas plus que l'hypocrisie pourrissant les rapports sociaux... Voilà les ressorts d'une comédie aux accents tantôt amers, tantôt indulgents... Une soixantaine de lycéens, chanteurs et instrumentistes, seront sur scène pour interpréter cette opérette traduite ici en allemand. Qu'on se rassure : un livret en français accompagnera la représentation, pour éclairer le spectateur français rétif à la langue de Gœthe. Le Kreisgymnasium de Halle Westfalen travaille très régulièrement en collaboration avec le Lycée Fénelon de La Rochelle, organisant des échanges entre les deux pays.



la journée de l'europe

L'Euro et l'élargissement

Animations/jeux
et rencontres/débats

organisés par le Mouvement Européen - Charente-Maritime

Mer. 9 mai De 14h à 20h **Entrée libre**

• De 14h à 15h30
Aider les retraités à réussir le passage à l'euro, calendrier de lancement et pratique didactique, conférence de Jacqueline Escard, TPG de la Charente-Maritime, et Dominique Ancelin, Directeur des Douanes à Poitiers.
Public concerné : retraités
Réservations au 05 46 41 45 62

• De 16h à 17h
L'euro pratique et ludique, animations proposées par Dominique Ancelin : jeux collectifs et affiches ludiques pour le jeune public.

• De 17h à 18h
L'élargissement : l'intégration de nouveaux états membres à l'Union européenne
Questions interactives avec Claire Ackilli et Dominique Ancelin. Pour le jeune public.

• De 18h à 19h30
Tables rondes avec Claire Ackilli et Dominique Ancelin, à partir de questionnaires inédits simplifiés
- L'identité de l'Europe
- La Charte des droits fondamentaux et les valeurs qui fondent le projet européen.
- L'élargissement de l'Europe

• De 19h30 à 20h
Rencontre avec Lina, citoyenne européenne d'un pays candidat, la Lituanie.

Le studio à l'école

Actions scolaires avec le Gmebogosse, «instrument électroacoustique à l'usage de tous jusqu'à l'âge de la surdité», durant tout le mois de mai, dans la classe CLISS de l'Ecole Réaumur de La Rochelle et dans les classe de CE1, CE2 et CLISS de l'Ecole Henri Aubin de Marennes. A partir du conte «L'amour des trois oranges», les enfants enregistrent leur voix, élaborent les bruitages, les décors sonores et les musiques, au travers de la pratique de l'instrument et de la pédagogie du Gmebogosse.

Studio Delta P
Les actions scolaires du Studio Ecole

Ces actions, encadrées par Claude Landy, musicien compositeur, responsable pédagogique du Studio Ecole / Studio Delta P, sont menées grâce à l'aide de la Ville de La Rochelle, de l'EDAC, de l'Inspection Académique et de la DRAC Poitou-Charentes.

formations / stages

stAge

l'espace en photographie

prise de vues

Dim. 3 juin
Lun. 4 juin

Proposé et encadré par Yves Phelippot animateur des ateliers Photo Couleur

Conditions : inscription au stage 250F + adhésion au Carré Amelot (70F)

Maîtriser l'espace dans sa photographie et mettre sa photographie en espace, tels sont les deux angles complémentaires de ce travail, qui commence par deux journées de prise de vues sur le littoral. Dans les cadres magnifiques du phare de Cordouan et de la Côte Sauvage, à l'orée de la Forêt de la Coubre, les photographes sont invités à travailler la notion d'espace avec la possibilité d'utiliser la présence de deux modèles qui suivront le voyage. Il sera demandé à chaque participant de préparer son stage en formulant une idée de mise en espace et un schéma d'installation photographique. Les installations réalisées pourront être présentées dans une exposition collective au Carré Amelot, au cours de la saison 2001/2002.

FormAtioNs

Stages pouvant bénéficier des dispositifs d'aide à la formation (Formation Continue ou programmes de réinsertion)
Une station complète de travail et une documentation sont mises à la disposition de chaque stagiaire
Renseignements et inscriptions au 05 46 41 45 62
Contact Jacky Yonnet, responsable du 3e Œil

photoshop 6

et image ready 3

retouche et traitement de l'image numérique
réalisation de pages html à contenu graphique

Du 9
au 18 mai
De 9h à 12h
et de 14h à 18h

Formateur Hervé Godreuil réalisateur, infographiste

Conditions : Connaître Windows 98 ou Mac OS.

adobe première 5.1

et after effects pro 4.0

montage virtuel et trucages numériques

Du 11
au 29 juin
De 9h à 12h
et de 14h à 18h

Formateur Christophe Coulais cadreur, monteur truquiste

Conditions : Avoir une expérience en vidéo (réalisation et montage traditionnel).

lightwave 6.1

infographie 3D, modélisation 3D
calcul d'images ou de séquences 3D

Du 11 juin
au 6 juil.
De 9h à 12h
et de 14h à 18h

Formateur Hervé Godreuil réalisateur, infographiste

Conditions : Avoir une maîtrise de l'infographie 2D.

CARRE AMELOT

10 bis rue Amelot - BP 309
17013 La Rochelle Cedex 01
Tél. 05 46 41 45 62 - Fax 05 46 27 03 25
http://www.ville-larochelle.fr/carre.amelot

Organisme de formation déclaré Association agréée par le Ministère de la Jeunesse et des Sports N° SIRET 325 773 166 000 13
Le Carré Amelot est membre du G19, groupement de diffusion culturelle du Poitou-Charentes. Il a reçu le label Espace Culture Multimédia du Ministère de la Culture et de la Communication

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 23h • Samedi de 14h à 19h

Accueil-Information : 10h - 12h et 14h - 18h

La Ludothèque : Mardi 14h - 18h30 • Mercredi 10h - 12h et 14h - 18h30 • Samedi 14h - 18h

Espace Culture Multimédia : Samedi 14h30 à 18h30

Adhésions : + de 18 ans : 70 F • - de 18 ans et étudiants : 45 F

Spectacles A : - de 18 ans ou étudiants adhérents : 60 F
+ de 18 ans adhérents : 70 F • non adhérents : 90 F
Spectacles B : - de 18 ans ou étudiants adhérents : 40 F
+ de 18 ans adhérents : 50 F • non adhérents : 70 F
Spectacles C : - de 18 ans ou étudiants adhérents : 20 F
+ de 18 ans adhérents : 30 F • non adhérents : 50 F

Diffusion vidéo : adhérents adultes : 25 F • non adhérents adultes : 35 F • - de 18 ans ou étudiants : 12 F • - de 18 ans non adhérents : 25 F

Carnet 10 ludochèques : 65F • Carnet 25 ludochèques : 130F

Président : Bernard Lhez • Directeur : Michel Juliot

Espace Jeunes, La Ludothèque, Arts Plastiques, Expression Dramatique : Fouzia Aïn-Seba
Diffusion vidéo, Cinéma, Le 3e Œil, ECM : Jacky Yonnet
Spectacles, Photographie, Jazz : Michel Juliot
Studio Delta P et Studio Ecole : Eric Mulard
Accueil : Philippe Vazquez
Communication : Martine Perdrieau
Comptabilité : Colette Cordeau
Régie technique : J.-Pierre Rault et J.-Jacques Jourdain

Directeur de la publication : Bernard Lhez
Rédaction / coordination : Martine Perdrieau
Conception et mise en page : MP/EP, Carré Amelot
P.A.O. : Elsa Pasquiou
Impression : Iro • Dépôt légal n°301, 2ème trimestre 1988
N° ISSN 1141/7145 • Tirage : 10 000 exemplaires

